

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

[2026·河北保定高二期中] 阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

崇高的书写向来是与宏大叙事紧密联系的。书写崇高,需要宏观思维和整体视野。只有在对历史、现在、未来史诗般的全景观照中,在对时代、国家、社会宏大脉动的整体把握中,崇高的意义才能得到有效凸显。

事实上,宏大叙事与细节叙事之间不是有你无我、水火不容,而往往是相互交融、并行不悖。一些凸显崇高的宏大叙事作品,如《平凡的世界》《额尔古纳河右岸》《三体》之所以屡屡掀起阅读热潮,与其丰富的内容、真实生动的细节是分不开的。细节叙事具有凸显崇高的独特作用,可以与宏大叙事相辅相成,这很大程度上是因为细节叙事本身所具有的超清视野和常人视角。

细节饱含着现实生活的汁液,连接着普通人的日常生活。细节叙事从人物的心理和生活等平常细节入手,塑造有血有肉的常人形象,展现普通的个体在面对矛盾冲突时所爆发的伟大力量。在这种平常与伟大的对比中,崇高故事已经从人们的日常生活记忆和经验中唤醒了巨大的力量,因而更能够冲击人的心灵。西方现代文学理论家利奥塔强调:“崇高不是简单的满足,而是因努力而满足。”细节叙事可以展现这种努力的过程,因而更能够凸显崇高。

正如康德所说,崇高“是通过对生命力的瞬间阻碍及紧跟而来的生命力的更为强烈的涌流之感而产生的”。这意味着,对生命力的阻碍矛盾越激烈,紧跟而来的生命力涌流越强烈。正是故事中贯穿着的深刻矛盾,使读者因为感受矛盾冲突积累了深深的痛感,当故事人物做出选择、完成转变或者取得胜利之后,这种痛感才能瞬间释放转化成崇高的精神愉悦。因此,作者对矛盾的刻画越逼真,读者的痛感越强,对崇高的感受就越充分。在这方面,细节叙事常常更具有独特的作用。微小细节的精致点缀,调动着读者的感官,点滴间氤氲着真实的氛围,在读者的脑海中投射下清晰的形象,并可以将这种矛盾展现得淋漓尽致。

《谁是最可爱的人》作者魏巍就善用细节刻画矛盾。如在讲

到一支志愿军部队的战斗时,他描写道:“敌人为了逃命,用了 32 架飞机、10 多辆坦克发起集团冲锋,向这个连的阵地汹涌卷来,整个山顶的土都被打翻了,汽油弹的火焰把这个阵地烧红了。”精确的数字细节、形象的情景细节使人身临其境,直观感受到志愿军战士所面对的敌我矛盾之激烈,为凸显其后战士们英勇斗争的崇高意义蓄足了劲。

在用什么样的细节方面,作家需要树立大历史观、大时代观,把握历史进程和时代大势,反映中华民族的千年巨变,揭示百年中国的人间正道。在如何用好细节方面,作家需要掌握好辩证唯物主义与历史唯物主义,分清历史发展的主流与支流、整体与局部,正确对待历史中的成功与失误、经验与教训。作家需要真诚观照人民的现实生活,用光明的细节帮助人们驱散黑暗,用美善的细节鼓励人们战胜丑恶。

(摘编自沈壮海、蒋从斌《细节何以彰显崇高》)

材料二:

有时作品中的几句话,就可能构成一个绝妙的细部。余华的小说《活着》里,福贵从儿子有庆的坟前来到村口,悲伤难掩。余华在这里只写了一句话:“我看着那条弯曲着通向城里的小路,听不到我儿子赤脚跑来的声音,月光照在路上,像是撒满了盐。”在这里,仅一个“盐”字,便足以构成隐喻,内心的伤口被盐渍涂抹而产生的疼痛感与撕裂感被书写殆尽。没有伤痛欲绝,却悲凉彻骨。这样的细部深描,令人叹服不已。所以,细部是生活的纹理。好的细部描摹,蕴含着浓厚的生活气息、洞悉岁月的沧桑和人情的幽微。透过细部、细节,人物细腻的情感与事物、背景之间暗含的隐秘关系若隐若现。

细部不仅仅是一种叙述修辞,也是作家个人经验的升华,更是作家情感在文字中的延展和外化。细部修辞的力量,可能来自一个小说人物的表情或动作,来自一个有着特别氛围的场景,来自生活中的一件琐碎小事,来自一段充满浓郁的日常性、哲理性的话语。或许它就是一段类似“闲笔”的不经意叙述。细节也好,细部也罢,都必然是文学叙事的精要所在,是触动心灵的切实要素或原点。

一个好的叙述,精华之处一定在细部。仔细想想,任何一部杰出的作品,都是无数个精彩细部浑然天成的组合。当然,细节、细部都经历过精心打磨和设计,细部所产生的力量覆盖人物、情节、故事本身,而且它所提供的生活经验、生命体验和艺术含量,彰显出一个杰出作家的美学理想和写作抱负,也能够体现出一个作家的哲学涵养和生活态度。平凡、平实、平淡,朴素、诚挚、温

情,才可能是一部作品熠熠生辉的根本和底色。从基本、普通、细致的生活着眼,进入实实在在的生活之中的文字才更加令人信服,不故弄玄虚、掩人耳目地制造悬疑的叙述才更加耐人咀嚼。这样的文学,才会有绵延不绝的艺术力量。

实际上,这不仅仅是一个艺术、技术层面的问题,也是一个作家价值观、生活观、美学观的问题。对细部的迷恋和重视,至少说明这个作家回到了具体的事物,回到了事物的本体,回到生活的原点,没有凌空蹈虚般凌驾在基本的“生活流”之上。从一定程度上讲,细节也是作家聚焦生活和人心的不可或缺、意味深长的重要元素。虽然在文学叙事中,细节也常常被一些作家忽视,代之以“心理流”“意识流”,但是这些同样离不开人性、人情外化时的心理场景。只要有情景和情境,便无法离开细节的存在。

发现生活的细节,书写精彩的细节,需要的是一个作家的平常心和朴素的审美情怀。发掘或提炼细部的光芒,平常心是一种大境界。那是一种不刻意的叙述心境或者写作心态,修炼出阅尽人间生命万象之后的坦然、坦荡和虔诚。可以相信,任何好的细部书写和叙述,都是从这样的叙事心态出发的。其实,这也是考验每一位作家、艺术家的哲学问题。无论是叙事性文本,还是影视创作,莫不如此。

(摘编自张学昕《好的叙述,精华之处在细部》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()
- A. 只有观照历史、现在、未来的全景,从整体上把握时代、国家、社会的宏大脉动,才能有效凸显崇高的意义。
- B. 细节叙事从细节入手,塑造常人形象,展现普通个体的伟大力量,将平常与伟大形成对比,更能够凸显崇高。
- C. 细部是生活的纹理,是触动心灵的切实要素或原点,好的细部描摹能让人领悟生命的意义,使人心灵纯净。
- D. 细部或许是一段类似“闲笔”的不经意叙述,但它是文学叙事的精要所在,好的作品是由无数个精彩细部组成的。
2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3 分) ()
- A. 细节叙事将矛盾刻画得越激烈,读者从矛盾冲突中感受到的痛感越强烈,痛感释放后读者的精神越满足,崇高感越充分。
- B. 精确的数字、形象的情景,都是细节叙事。恰到好处的微小细节能够调动作者的感官,在作者的脑海中投射下清晰的形象。
- C. 细节经过精心打磨和设计,是作家叙事的炫技,彰显出作家的美学理想和写作抱负,体现出作家的哲学涵养和生活态度。
- D. 没有平常心和朴素的审美情怀,无论是作家还是艺术家,无论是创作叙事性文本还是影视文本,都不可能创作出好的作品来。

3. 下列选项中对《大战中的插曲》的细节分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. “我……把那个稍大些的孩子拉在怀里,用小勺喂她”的细节描写,体现了“我”对日本小女孩的细心呵护。
- B. “常常用小手拽着我的马裤腿,我走到哪里,她跟到哪里”的细节描写,表现了小女孩对“我”的亲近和依赖。
- C. “我牵着她的手,拿来梨子给她吃”的细节描写,表现了“我”对小女孩的照顾,体现了“我”的大爱之心。
- D. “日本旧军人的一个组织也送来了信和礼物”这一细节,体现了“我”深明大义,富有正义感,受人欢迎。
4. 作家如何才能打造出精彩的细节? 请结合材料二简要分析。(4分)

5. 课文《县委书记的榜样——焦裕禄》中有很多细节描写,如“春风风沙打毁了 20 万亩麦子,秋天淹坏了 30 多万亩庄稼,盐碱地上有 10 万亩禾苗碱死”“一眼看不到边的黄沙;片片内涝的洼窝里,结着青色的冰凌;白茫茫的盐碱地上,枯草在寒风中抖动”等。请结合材料一对课文中的细节进行简要分析。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共 4 小题,16 分)

[2022·全国甲卷改编] 阅读下面的文字,完成 6~9 题。

文本一:

支队政委(节选)

王愿坚

我做了一个梦,梦见我像是负了伤,正在爬一个崖头,怎么也爬不上去。忽然,老胡来了,他变得跟棵老黄松似的,又高又大,伸出小葵扇那么大的一只手,拉住了我……一睁眼,可不是,我的手正在他手里攥着呢。

见我醒了,他把我的手捏紧了,突然问我:“老黄,我求你个事成不成?”

“怎么不成!”我奇怪地看了他一眼。他的脸被拂晓时的月光一照,更是苍白,简直像是块白石头刻出来的。

“我让你干什么你干什么?”

“一定!”

他扭身戳了戳正在酣睡的林大富。小伙子一骨碌爬起来,愣眉愣眼地问:“政委,要出发?”

“不,有任务!”老胡说着抓起一个挎包,对我说:“咱们到那边竹林里去。”

我疑疑惑惑地背起他,来到了那片竹林边上。这时,启明星贼亮贼亮的,东方已经现出鱼肚白了。老胡四下里看了看,选了一棵大毛竹,靠在上面坐下来,又问了我一句:“真的叫你干啥你干啥?”

“真的,快说吧!”我被他弄得又糊涂又心焦。

“好!”他伸手从挎包里掏出两根绳子,“噗”的一声扔在我面前,然后两手往竹子后面一背,厉声说:“把我绑起来!”

“该不是叫伤口疼得他精神错乱了吧?”我想。本想不干,无奈已经有言在先了。我一面绑,一面问:“这是干啥?你疯啦?”他没搭我的腔,只是一个劲叫着:“绑紧点,绑紧点!”等我们把他两手绑好,他又把那条伤腿伸开,蹬住了另一棵竹子:“把这也绑住!”我们也照办了。

看看我们都弄妥了,他咬咬牙说:“来,使劲挤它!”

直到这时,我才明白他的意思,我叫过小林,轻轻地打开了他伤口上的布带子。伤口,像个发得过了火的开花馒头,又红又肿。没有器械,没有麻药,硬是把脓血从伤口里挤出来,这痛苦……

“快,快下手哇!”他在催我。

“我,我干不来!”我痛苦地说。

“你答应过我嘛,黄兴和同志!”他哀求似的说,“你总不能瞪着眼看我受罪呀,是不是?俗话说‘疮口出了脓,比不长还受用’,帮我挤挤就好了。好了,那不给队上减少了个累赘?又可以多帮你干点工作。”对我说完软的,又对小林来硬的:“林大富同志,‘三大纪律’头一条就是服从命令,我命令你:挤!”

我横了横心:“干!”便让小林抱住他的腿,我两手握着伤口按下去。随着手劲,我觉得手底下他的肌肉猛地哆嗦了一下。我问:“老胡,怎么样?”

“没关系,你,你别管我!”

我继续用力挤着伤口。这会儿我真想看看他是不是吃得消,却又不敢看。为了分散他的注意,减少些痛苦,我故意把话岔开来:“老胡,你看今天敌人还会不会再跟上来?”

“说……说不上……”他低声回答。他把“上”字说成了“桑”,听得出话是从牙缝里挤出来的。

“再追上来怎么办呢?”我又问。

“嗯……”他猛地抖了一下,那两株竹子也跟着索索地抖一阵。

“要是真来了,咱就再干他一下,好不好?”

“嗯……”他又是一阵猛抖。

一连两次问话没有回答,我心慌了,扭头向他望了望。只见他两手紧紧抠住地面,那被痛苦扭歪了的脸上,汗水顺着那浓黑的眉毛和鬓角,一串串地流着。

我费了好大的劲才压下想住手的打算,火辣辣地喊了声小林:“快,快去化杯盐水来!”

蓦地,竹子剧烈地颤动了一下,两片硬硬的小碎骨片跳到了我的手上,然后滑过指缝掉落到脚下的草丛里。我停住了手。这才觉得自己的脊背一阵发冷,原来衣服不知什么时候已经被汗水湿透了。

我俩把他的伤口用盐水洗净,包扎好了,然后解开绳子,扶他在草地上平躺下来。他紧闭着眼,像睡着了似的。我撩把野草擦着手,坐到他的身边,小林正在掰着他的手指,他手里紧握着一把潮湿的泥土。

太阳已经出来了,阳光淡淡地洒在他的脸上。他无力地睁开了眼,深深地吸了口气,说:“老黄,痛——啊!”

汗珠映着阳光,晶亮晶亮的。我觉得自己的眼睛仿佛被这晶亮的反光刺得发痛,一滴咸咸的东西滚下来,流到了嘴角上。

(有删改)

文本二:

长征:前所未闻的故事(节选)

[美]哈里森·索尔兹伯里

陈毅的伤口始终愈合不了,到了 1935 年 6 月,他已不能行走。游击队缺医少药,只有四种成药:八公丹、万金油、人丹和济公水。陈毅把万金油涂在伤口上,再换上新纱布。不久,伤口情况有所好转。^①

夏天,陈毅还能一瘸一拐地走路,可是到了 9 月,伤口变得疼痛难忍,腿也肿了起来。为了去南雄开会,他不得不拄着拐棍,脚步蹒跚地翻山越岭。这时他决定彻底治疗一下他的腿伤。他叫警卫员把他伤口中的脓挤出去。警卫员看到陈毅痛得脸色发白,急忙停下手来。陈毅命令他继续挤,警卫员说他下不了手。陈毅已经痛得浑身发抖,“好吧,”他说,“用绳子把我捆起来,这样我就不会发抖了。”警卫员把陈毅的腿捆在树上又继续挤,直到把脓挤净并挤出了一片碎骨头才停下。然后,用盐水冲洗了伤口,用涂过万金油的干净布包扎好。陈毅痛得像得了舞蹈病似的浑身发抖,但

不久就恢复了自制力,笑着说:“这回它不会再反攻了。”的确如此,伤口彻底愈合了,再也没有发作。^②

(过家鼎等译,有删改)

[注] ①见陈丕显回忆录《赣南三年游击战争》。②材料来自1984年3月23日对胡华的采访。

6. (改编)下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 从老黄斩钉截铁地回答“怎么不成!”中,能看出老黄和老胡革命友谊深厚,两人私交也很深。
- B. “政委,要出发?”小林被戳醒后的随口一问与众不同,反映出战事的紧张和他高度的机警性。
- C. 老胡对于“我”,以情动之;对于小林,以理服之。不同的游说方法足以看出老胡丰富的智慧,有足够的手段达到目的。
- D. 文本一老胡腿里挤出两片碎骨头,而文本二中写的是一片碎骨头,可见艺术创作中可以有虚构和加工。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文本一依次写到“月光一照”“启明星贼亮贼亮的”“太阳已经出来了”,既推进了情节发展,也暗示了主人公心理的变化。
- B. 文本一中的老黄是小说叙述者,也是“手术”的实施者,小说通过描写他不敢下手、不敢看等情形,烘托了老胡的刚毅。
- C. 文本二中陈毅“术”后笑着说“这回它不会再反攻了”,这样的话语既带着战争年代的特定色彩,也表现出陈毅的乐观与幽默。
- D. 通过对老胡和陈毅战胜身体痛苦的描写,两个文本不仅写出了战斗生活的艰苦卓绝,更写出了革命信仰的巨大力量。

8. 老胡这一人物形象有哪些特点? 请结合文本一简要分析。(4分)

9. 这两个内容相近的文本文体不同,因而艺术表现也有差异。请比较并简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

[2025·山东菏泽高二期中] 阅读下面的文言文,完成10~14题。

赵惠文王卒,子孝成王立。七年,秦与赵兵相距长平,时赵奢已死,而蔺相如病笃,赵使廉颇将攻秦,秦数败赵军,赵军固壁不战。秦数挑战,廉颇不肯。赵王信秦之间。秦之间言曰:“秦之所恶,独畏马服君赵奢之子赵括为将耳。”赵王因以括为将,代廉颇。蔺相如曰:“王以名使括若胶柱而鼓瑟耳括徒能读其父书传不知合变也。”赵王不听,遂将之。

赵括既代廉颇,悉更约束,易置军吏。秦将白起闻之,纵奇兵,佯败走,而绝其粮道,分断其军为二,士卒离心。四十余日,军饿,赵括出锐卒自搏战,秦军射杀赵括。括军败,数十万之众遂降秦,秦悉坑之。赵前后所亡凡四十五万。明年,秦兵遂围邯郸,岁余,几不得脱。赖楚、魏诸侯来救,乃得解邯郸之围。

自邯郸围解五年,而燕用栗腹之谋,曰“赵壮者尽于长平,其孤未壮”,举兵击赵。赵使廉颇将,击,大破燕军于鄢,杀栗腹,遂围燕。燕割五城请和,乃听之。赵以尉文封廉颇为信平君,为假相国。

廉颇之免长平归也,失势之时,故客尽去。及复用为将,客又复至。廉颇曰:“客退矣!”客曰:“吁!君何见之晚也?夫天下以市道交,君有势,我则从君,君无势则去,此固其理也,有何怨乎?”居六年,赵使廉颇伐魏之繁阳,拔之。

赵孝成王卒,子悼襄王立,使乐乘代廉颇。廉颇怒,攻乐乘,乐乘走。廉颇遂奔魏之大梁。

廉颇居梁久之,魏不能信用。赵以数困于秦兵,赵王思复得廉颇,廉颇亦思复用于赵。赵王使使者视廉颇尚可用否。廉颇之仇郭开多与使者金,令毁之。赵使者既见廉颇,廉颇为之一饭斗米,肉十斤,被甲上马,以示尚可用。赵使还报王曰:“廉将军虽老,尚善饭,然与臣坐,顷之三遗矢矣。”赵王以为老,遂不召。

楚闻廉颇在魏,阴使人迎之。廉颇一为楚将,无功,曰:“我思用赵人。”廉颇卒死于寿春。

(节选自《史记·廉颇蔺相如列传》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要加句读,请将相应位置的答案标号填写在答题线上。(3分)

王以名[A]使括[B]若胶柱[C]而鼓瑟耳[D]括徒能读[E]其父书[F]传[G]不知合[H]变也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 壁,军营、营垒,与《周亚夫军细柳》“亚夫乃传言开壁门”的“壁”意思相同。
- B. 明年,第二年,与《琵琶行并序》“明年秋,送客湓浦口”的“明年”意思相同。
- C. 信,信任、相信,与《梦游天姥吟留别》“烟涛微茫信难求”的“信”意思不同。
- D. 被,读pī,同“披”,穿,与《送东阳马生序》“同舍生皆被绮绣”的“被”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 赵王听信秦国间谍散布的谣言,让赵括代替廉颇担任将军,即使蔺相如抱病进言劝阻,也没有改变赵王的决定。
- B. 白起率领军队截断赵军运粮道路,射死赵括,坑杀赵军几十万人,但在围困邯郸时,却深陷其中几乎不能脱身。
- C. 廉颇率军反击来犯的燕国军队,大败燕军,杀死栗腹,包围了燕国的都城,受到赵王的封赏,担任了代理相国。
- D. 廉颇的门客们认为天下人都是按照市场法则进行交往的,因此在廉颇失势时就离开他,重新为将时又来攀附他。

13. 把下面的文言语句翻译成现代汉语。(8分)

(1)赵括既代廉颇,悉更约束,易置军吏。

译文:

(2)赵以尉文封廉颇为信平君,为假相国。

译文:

14. 廉颇“被甲上马,以示尚可用”,但最终没有被赵王召用。请简要说明其原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

[2025·湖北宜昌高二期中] 阅读下面这首宋词,完成15~16题。

临江仙

陈克

四海十年兵不解,胡尘直到江城^①。岁华销尽客心惊。疏髯浑似雪,衰涕欲生冰。

送老齋盐^②何处是?我缘应在吴兴。故人相望若为情。别愁深夜雨,孤影小窗灯。

[注] ①江城:指建康,今江苏省南京市。②齑盐:原指切碎了腌菜,这里指最低限度的生活资料。

15. 下列对这首词的理解与赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 词的开头两句从战争的时间之长、波及面之广突出了当时形势的严峻,为全词奠定了悲凉的情感基调。
- B. “岁华”三句运用比喻、夸张的修辞手法,使得描写生动形象,虽然没有直接描写兴亡,却皆是兴亡之叹。
- C. 结尾两句以景结情,描写了与友人分别后的夜晚,词人在烛火的映照下独自面对夜雨的情景,具有不尽之意。
- D. 本词表达形式多样。通过巧选意象、描摹情状、自问自答等手法来传达真情,读来韵味十足,感人至深。

16. 本词塑造了词人怎样的形象?请结合词作内容简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)小李同学秋游洞庭湖,明亮浩瀚的水面上载着一条小船,他不由吟出张孝祥《念奴娇·过洞庭》中的“_____”,_____”来抒发自己的情怀。
- (2)唐朝诗人杜牧曾在《台城曲》中讽刺说:“门外韩擒虎,楼头张丽华。”王安石《桂枝香·金陵怀古》中的“_____”,_____”就是用这个典故表达亡国之恨的。
- (3)杜甫《登岳阳楼》一诗中“_____”,_____”两句写出了洞庭湖烟波浩渺无边的雄浑景象。

三、语言文字运用(20分)

[2026·湖北武汉高三月考] 阅读下面语段,完成18~22题。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。80年前,中国人民历经 A 的浴血奋战,付出巨大牺牲,最终赢得伟大胜利,为捍卫人类尊严、重建世界和平立下不朽功勋。

然而,总有一些杂音,企图歪曲、掩盖中国在二战中所做出的巨大贡献。美英等国被过度神话,成为胜利的绝对主角(jiǎo),而中国的贡献却被刻意淡化,隐匿于历史的角落。中国人民那段充满苦难、刻骨铭心的历史,在他们口中,竟被 B 地一带而过。

①这种错误的历史观产生的严重后果可想而知,②它极大地误导了西方民众。③根据皮尤研究中心的一项调查显示,④在美

欧主流青少年群体中,⑤对中国抗战的认知极为匮乏。美国青年能够准确描述中国抗战14年间全时段抵抗与牵制作用的,不足10%。在德国的一家网站上,甚至有网友发出“中国有参加二战吗”这样荒谬的问题。这些现象深刻地暴露出西方历史教育在这一领域的严重缺失,他们在有意无意之间,将中国在二战中的英勇身影从历史的记忆中抹(mǒ)去。

历史的真相显而易见,不容任何辩(biàn)驳与歪曲。(①),中国不仅是世界上最早开始抗击日本法西斯的国家,更是整个反法西斯阵营中抗战时间持续最长的国家,长达14年;从牺牲损失看,中国人民在二战中遭受的损失堪称惨烈,据不完全统计,中国军民伤亡人数超过3500万,约占第二次世界大战伤亡总人数的三分之一。中国战场是亚洲反法西斯战争的主战场,是世界反法西斯战争胜利的重要支柱。

或许有人会问,都已经过去80年了,(②)?因为忘记历史,就意味着背叛;因为今天的沉默,就是明天的灾难。尽管二战已经过去80年,但围绕历史的争夺战从未停止。习近平主席在纪念苏联卫国战争胜利80周年的署名文章中提出“坚持正确二战史观”。这告诉我们,以正确史观凝聚文明共识,方能共筑人类命运共同体,让和平合作的阳光穿透零和博(bó)弈的阴霾,照亮人类文明新征程。

18. 下列关于文段相关内容的说法,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文段中的词语“主角(jiǎo)、抹(mǒ)去、辩(biàn)驳、博(bó)弈”的字音和字形不完全正确。
- B. “中国有参加二战吗”和“坚持正确二战史观”两处的引号用法相同,都表示引用,增强了说理的可信度。
- C. “穿透零和博弈的阴霾”与古诗文中“卷起千堆雪”“误落尘网中”“渺沧海之一粟”运用的修辞方式相同。
- D. 从结构类型来看,文中的“不朽功勋”“充满苦难”“准确描述”“严重缺失”这四个短语全部属于偏正结构。

19. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(2分)

20. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切。每处不超过10个字。(4分)

21. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密。可少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

22. 2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。国务院新闻办公室于5月13日公开发布了纪念活动标识(如下图)。请仔细观察该标识,说明其构图要素及主要寓意。(7分)



四、写作(60分)

23. [2026·湖南长沙高二期末] 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

从小到大,我们在语文课本中读到过很多反映革命文化的作品,这些优秀的革命文化传统意义深远且绵延至今。然而,有同学认为这些作品年代久远,情境特殊,与当代生活脱节;有同学觉得其中宣扬的牺牲精神过于沉重,与现代价值观不符;还有同学对革命历史疏离淡漠,甚至盲目推崇外来文化……

作为新时代的青年,以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇驳论文。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。